

		
<b>ISTITUTO COMPRENSIVO CAMPORA SAN GIOVANNI – AIELLO CALABRO</b> <b>Infanzia – Primaria - Secondaria di 1° grado</b> Cod. Mecc. CSIC81800B – C.F. 86002270782 Sede Amministrativa Via delle Ginestre, snc - 87032 Campora S. Giovanni (Fraz. Amantea) Tel/Fax 0982.46232 e.mail : <a href="mailto:csic81800b@istruzione.it">csic81800b@istruzione.it</a> PEC : <a href="mailto:csic81800b@pec.istruzione.it">csic81800b@pec.istruzione.it</a> Con SEZ. ASSOCIATE : CSAA818018 AMANTEA - CSAA818029 AIELLO C. - CSAA81803A SERRA D'AIELLO - CSAA81804B CLETO - CSEE81801D AMANTEA - CSEE81803G AIELLO C. - CSEE81804L CLETO - CSEE81805N SERRA D'AIELLO - CSMM81801C AMANTEA - CSMM81802D AIELLO C.- CSMM81803E CLETO		

Prot. n. 218/C27A del 23.01.2017

Campora San Giovanni, 23 gennaio 2017

➤ **Ai Docenti responsabili di plesso e docenti classi quinte**

Scuola Primaria Campora San Giovanni - Aiello Calabro - Cleto-Serra d' Aiello

- Ai docenti di STRUMENTO MUSICALE
- Albo plessi/Atti Istituto

PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI E CRITERI DI VALUTAZIONE (art. 2 D.M. 201/99).  
 La prima parte della prova attitudinale consiste in una "intervista al candidato" che ha i seguenti obiettivi:

- a) Mettere a proprio agio il bambino/a, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità.
- b) Raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica.
- c) Osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

IL TEST SI ARTICOLA NELLE SEGUENTI FASI:

- SENSO RITMICO (Ritmo)

La prima prova è basata sulla ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal candidato/a.

- SENSO MELODICO (Intonazione)

La seconda è una prova di intonazione vocale di cinque semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce esposte sia vocalmente che al pianoforte dall'insegnante.

- SENSO ARMONICO (Altezza dei suoni)

Questo ambito è composto da 3 prove:

- 1-"Prova dei suoni simultanei" Vengono fatti ascoltare tre suoni simultanei, due suoni ed un suono solo, dopodiché il candidato deve riconoscere quale delle tre soluzioni è stata proposta.
- 2-"Quale suono cambia?" Viene proposta una sequenza di tre suoni, dopodiché uno di questi viene cambiato e il candidato/a deve riconoscere quale suono cambia.
- 3-"Alti-Bassi" Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più alto o più basso del primo. Il candidato/a deve riconoscere l'altezza del secondo suono.

- AMBITO STRUMENTALE / SCELTA DELLO STRUMENTO

Al candidato/a viene offerta la possibilità di poter fare un primo approccio ai quattro strumenti del corso: Pianoforte, Chitarra, Violino, Percussioni. Con questa breve esplorazione, si cerca di individuare un'attitudine e una predisposizione naturale nell'emissione dei suoni per distribuire gli allievi sui vari strumenti, tenendo conto delle preferenze espresse nelle iscrizioni, allo scopo di evitare l'assegnazione di uno strumento non particolarmente gradito in vista di un triennio di studi..

CONCLUSIONE

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio, la cui somma dà luogo ad una graduatoria. Al fine di assegnare lo strumento più consono al candidato, la commissione tiene conto di tutti gli elementi succitati. E' importante comunque che vi sia una piena disponibilità allo studio di qualsiasi strumento da parte del candidato.

- PUNTEGGIO ESCLUSI e RIPESCAGGIO

In caso di ripescaggio, dovuto a rinunce, trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

- 1- si valuta l'ordine del punteggio
- 2- in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle classi.
- 3- In caso di ulteriore parità si procede al sorteggio. IL GIUDIZIO FINALE DELLA COMMISSIONE E' INAPPELLABILE.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
 (Prof.ssa Caterina ROLICICCHIO)

